

## PROSSIMI CONCERTI

**28 Febbraio / 3 Marzo** - Sala Accademica

### **Festival Concertando**

Festival internazionale di Musica da Camera

**8 Marzo** - Sala Accademica, ore 20

### **I Carmina Burana**

M.G. Schiavo, soprano

S. Guadagnini, controtenore

D.M. Gentile, baritono

Coro Polifonico del P.I.M.S.

W. Marzilli, direttore

*musiche di C. Orff*



Informazioni:

**Tel. 06.6638792**

**e-mail: [pims@musicasacra.va](mailto:pims@musicasacra.va)**

**[www.musicasacra.va](http://www.musicasacra.va)**

SAB - Roma - 06.39733506



**PONTIFICIO  
ISTITUTO  
DI MUSICA  
SACRA**



## **MUSICA SACRA DAL NUOVO MONDO**

**Coro Città di Bastia**

**Coro Aurora** (Bastia Umbra)

*Maestro del Coro: Stefania Piccardi*

**Gruppo Corale Entropie Armoniche**

**Coro Giovanile Voci di Talenti** (Roma)

*Maestro del Coro: Claudia Gili*

**ORCHESTRA NOVA AMADEUS**

*Direttore: Piero Caraba*

**Venerdì, 15 Febbraio 2019**

**ore 20,00**

**Basilica dei S.S. Ambrogio e Carlo al Corso**

**Via del Corso, 437 - Roma**

# Stagione dei Concerti 2018/2019

## Musica sacra dal nuovo mondo

**Coro Città di Bastia**

**Coro Aurora** (Bastia Umbra)

*Maestro del Coro: Stefania Piccardi*

**Gruppo Corale Entropie Armoniche**

**Coro Giovanile Voci di Talenti** (Roma)

*Maestro del Coro: Claudia Gili*

**ORCHESTRA NOVA AMADEUS**

*Direttore: Piero Caraba*

### PROGRAMMA

**Ola Gjeilo** (1978)

**NORTHERN LIGHTS**

per Coro a cappella

**SERENITY** (O Magnum Mysterium)

per Coro a otto voci e violoncello

*Violoncello: Manuel Perez*

**SUNRISE MASS**

Symphonic Mass per coro a otto voci  
e Orchestra d'archi

1. *The Spheres* (Kyrie)

2. *Sunrise* (Gloria)

3. *The City* (Credo)

4. *Identity & The Ground*

*(Sanctus, Benedictus, Agnus Dei)*



**Piero Caraba**  
*direttore*

Si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma sotto la guida dei Maestri Vieri Tosatti e Giorgio Kirshner; ha poi conseguito il diploma in Composizione e quindi il Magistero in Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma sotto la guida di Eugène Cardine, Domenico Bartolucci, Armando Renzi e Raoul Meloncelli.

Autore di musica strumentale e da scena, ha composto per orchestra e per ogni organico corale. I suoi lavori sono pubblicati da diverse case editrici; per lo studio, oltre a *Fondamenti pratici d'armonia* (Ricordi Editore), giunto alla quarta ristampa, ha pubblicato il trattato di forme musicali *Le forme della musica* (terza ristampa), scritto in collaborazione con Carlo Pedini (Editrice Sinfonica, Milano).

Ha condotto dal 1983 al 1986 oltre cento trasmissioni di musica classica dallo storico canale radiofonico RaiStereoDue della Rai; successivamente ha realizzato un ciclo di trasmissioni sulla storia della musica polifonica per la Radio Vaticana. È stato vice maestro dei «Cantori di Assisi» e per un decennio direttore del «Coro del Kalendimaggio di Assisi». Ha fondato e diretto il «Coro Città di Roma»; ha diretto l'«Insieme Vocale Luigi Antonio Sabbatini» di Albano Laziale e la «Camerata Polifonica Viterbese»; a Bastia Umbra è direttore del «Coro Città di Bastia». Ha fondato e diretto dal 2007 al 2017 l'Orchestra Filarmonica di Civitavecchia. Dal 2011 al 2015 è stato Sovrintendente e Direttore Artistico della Fondazione Guido d'Arezzo.

Attualmente è al compimento del suo secondo mandato in qualità di Direttore del Conservatorio Statale di Musica "F. Morlacchi" di Perugia presso il quale dall'A.A. 1981/82 ha svolto attività di docente per le materie *Teoria dell'armonia e analisi* nell'ordinamento del Triennio, e *Analisi delle forme compositive* nell'ordinamento dei Corsi biennali di specializzazione.